

Comité scientifique :

Carole Auroy, Université d'Angers, CERIEC PRES-LUNAM EA 922
François Berquin, Université du Littoral-Côte d'Opale
Bernard Cerquiglini, Agence universitaire de la Francophonie
Guillaume Fau, Bibliothèque Nationale de France
Catherine Haman, Université du Littoral-Côte d'Opale
Noëlle Ménard, Académie de Bretagne et des Pays de la Loire
Jean-Yves Paumier, Académie de Bretagne et des Pays de la Loire
Marie-Laure Prévost, Bibliothèque Nationale de France
Jérôme Roger, Université de Bordeaux 3-Michel de Montaigne
Jean Védrières, professeur de lettres et romancier

Responsable : Pauline Bruley

Organisation et contact : Mathilde Pérain et Pauline Bruley

mathilde.perain@univ-angers.fr

pauline.bruley@univ-angers.fr

Hommage à Michel Chaillou Concert-lecture

Lecture par François Marthouret, Moisés Fernández Via au piano
Lundi 15 juin 2015
Bibliothèque de l'Arsenal, 1, rue de Sully, 75004, Paris
Entrée libre sur réservation (0153794949)



{BnF} Bibliothèque nationale de France



© John Foley/Opale

Michel Chaillou : une écriture en parcours

Colloque de l'Université d'Angers CERIEC (EA 922),
en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France,
l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire,
l'Université du Littoral-Côte d'Opale,
et les Lyriades de la langue française

Maison des Sciences humaines,
Amphithéâtre Germaine Tillion
5 bis, boulevard Lavoisier, à Angers

28-29 mai 2015

Jeudi 28 mai

9h30 Accueil

10h Ouverture du colloque par Anne-Rachel Hermetet, assesseur à la Recherche et Elisabeth Pinto-Mathieu, directrice du CERIEC

Parcours de l'écrivain

10h30

Michel Deguy (Université de Paris 8), « Une si longue amitié... »

11h

Jean-Loup Trassard (romancier), « Michel Chaillou, l'invention de la langue »

11h30

Guillaume Fau et Marie-Laure Prévost (BNF) : « Le Fonds Chaillou à la Bibliothèque nationale de France »

12h15

Discussion

Déjeuner

« L'écoute intérieure »

14h

Gérard Dessons (Université de Paris 8), « L'espoir fou d'être entendu des rossignols »

14h30

Jean Védrières (Professeur de lettres, romancier), « Commentaire du monde »

15h

Jérôme Roger (Université de Bordeaux 3), « La croyance des lecteurs »

15h30

Discussion et pause

Géographie imaginaire

16h

Bertrand Guest (Université d'Angers), « "D'un texte à une terre". Une lecture phénoménologique et écocritique des campagnes de Michel Chaillou »

16h30

Jean-Yves Paumier (Académie de Bretagne et des Pays de la Loire), « La petite géographie de Michel Chaillou en son pays nantais »

17h

Noëlle Ménard (Académie de Bretagne et des Pays de la Loire), « La presqu'île de Quiberon ou une géographie intérieure de Michel Chaillou »

17h30

Visite de l'exposition de photographies de Xavier Ménard

19h-19h45, visite du département des peintures du XVIII^e siècle au Musée des Beaux-Arts d'Angers - Dîner

Vendredi 29 mai

Poétique de Michel Chaillou : le récit vagabond

10h00

Serge Martin (Université de Paris 3), « Michel Chaillou et le "Chemin" de Georges Lambrichs : "le roman des voix en fuite" ou l'invention d'un racontage au plus près de l'écoute intérieure" »

10h30

François Berquin (Université du Littoral-Côte d'Opale), « Tiré par les cheveux »

11h00

Discussion et pause

11h30

Camille Esmein-Sarrazin (Université d'Orléans), « "Ouir l'inaudible qui bat : cinq volumes illisibles d'une mémoire engloutie à désengloutir". *Le Sentiment géographique*, rêverie et "rêvasserie" autour de *L'Astrée* »

12h00

Catherine Haman (Université du Littoral-Côte d'Opale), « Les métamorphoses : Chaillou autobiographe »

12h30

Discussion

Déjeuner

La langue et la parole

14h

Jean-Marie Borzeix (Radio France), « Michel Chaillou à la radio »

Écoute de séquences d'émissions commentées

Visionnage d'extraits d'*Un jeune romancier, Michel Chaillou* (sur *Jonathamour*)

14h45

Pauline Bruley (Université d'Angers), « Un discours rêveur sur la langue »

15h15

Lecture d'extraits du *Journal* de Michel Chaillou (Fayard, 2015)

Musique

16h30

David Chaillou (IUFM Nord-Pas-de-Calais), « La pièce à côté : l'écoute musicale de Michel Chaillou »

« Les mains nues », œuvre pour piano de David Chaillou

17h30 Conclusions et clôture du colloque