

# Curriculum vitae



## Alain Grosrey



### Contact

Docteur ès Lettres  
Littérature française et comparée

✉ a.grosrey@orange.fr  
a.grosrey@gmail.com

Professeur de Lettres • TIC

📞 06 73 87 83 04

Docteur ès Lettres de l'Université d'Angers (France, 1992) avec la mention *Très honorable à l'unanimité du jury*, il s'intéresse aux relations entre la littérature et la philosophie comme art de vivre. Parallèlement à ses recherches en littérature française et comparée, il étudie en Inde et en France les philosophies et les spiritualités indiennes et tibétaines. Chercheur-associé au *Centre de Recherches en Littérature et Linguistique de l'Anjou et des Bocages* (Université d'Angers), il élargit son champ de compétences en se familiarisant avec la poésie de la transcendance, la géopoétique et la littérature amérindienne contemporaine. En 2015, il devient membre associé du *Centre d'Étude et de Recherche sur l'Imaginaire, Écritures et Cultures* (CERIEC, Université d'Angers).

Riche d'une longue expérience dans le secondaire, il développe ses compétences et ses ressources pédagogiques en obtenant une validation académique dans la maîtrise des TIC et des logiciels bureautiques.

Auteur de plusieurs articles universitaires, d'un ouvrage de référence sur le bouddhisme (*Le Grand Livre du Bouddhisme*, Albin Michel, 2007) et co-auteur du livre-événement *Le Cercle des Anciens* (Albin Michel, 1998).

## Domaines de recherche

### 1. Littérature (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) et écologie : écrire pour un monde en danger

Auteurs étudiés : Bachelard, Daumal, Camus, Caillois, Trassard, Kenneth White, Le Clézio, Onfray.

Axes majeurs : géopoétique ; écopoétique ; perspectives philosophiques (Thoreau, Heidegger, Cioran, Jonas, Ferry, Bourg).

### 2. Le statut de l'animal dans la littérature moderne et contemporaine

Auteurs étudiés : I. B. Singer, Yourcenar, Vercors, Giono, Trassard, Le Clézio, Deteurtre, Houellebecq.

Axes associés : philosophie et éthique animales (Nietzsche, Derrida, Lestel, E. de Fontenay, P. Singer, Burgat) ; influence de la pensée classique indienne (advāita-vedānta) et du bouddhisme.

### 3. Littérature contemplative : dire l'état de présence indicible

Auteurs étudiés : Rousseau, Proust, Bosco, Saint-Exupéry, Camus, Cioran, Trassard, Le Clézio, Houellebecq, Bobin, Quignard, Onfray.

Axes majeurs : littérature et spiritualité ; état de pleine conscience (mindfulness) ; perspectives philosophiques (philosophie antique, P. Hadot, méditation et non-dualité dans la pensée classique indienne) ; perspectives médicales (effets thérapeutiques de la méditation).

## FORMATION UNIVERSITAIRE

### Littérature moderne et contemporaine

#### Doctorat d'État en Littérature Française et Comparée

1992

Université d'Angers (F), Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines

Titre de la thèse : *L'expérience littéraire de René Daumal, Hermann Hesse, Carlos Castaneda : du malaise occidental à la sérénité indienne.*

Mention obtenue : Très honorable à l'unanimité du jury.

Membres du jury : GEORGES CESBRON – Directeur de Thèse, Professeur de littérature française, Directeur du Centre de Recherches en Littérature et Linguistique de l'Anjou et des Bocages de l'Ouest, Université d'Angers.  
GWENHAËL PONNAU – Président, Professeur de littérature comparée, École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud.  
MICHEL HULIN – Professeur de philosophie indienne et comparée, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).  
CHARLES MINGUET – Professeur de littérature espagnole et d'Amérique latine, Université Paris-X-Nanterre, directeur de l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine.  
GÉRARD GUICHARD – Maître de conférences de langue et littérature françaises, Université d'Angers.

Note : Publication autorisée par le jury.

Extrait du résumé : Daumal, Hesse et Castaneda, au-delà des déterminations historiques, géographiques, culturelles, nous offrent un moment de la pensée où l'expérience littéraire est au service de la désignation d'une voie d'accès possible à la connaissance, où l'ambition littéraire n'a plus que le sens de son retrait derrière l'expression du retour à soi comme modalité essentielle du projet d'écriture.

#### Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A) – Lettres Modernes, Racines du XX<sup>e</sup> siècle

1986

Université de Nantes (F), UFR Lettres et Langues

Mention Bien

#### Maîtrise de Lettres Modernes

1985

Université d'Angers (F) – Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines

Titre du mémoire : *La notion hindoue de délivrance spirituelle dans l'œuvre traduite de Hermann Hesse*

Mention Très bien

#### Licence de Lettres Modernes & d'Enseignement

1985

Université Jean Moulin – Lyon 3 (F) & Université d'Angers (F)

### Cultures indo-tibétaines

#### Diplôme d'études bouddhiques – Collège d'études – Institut Culturel Karma Ling (F)

1993

Étude des aspects historiques, philosophiques et spirituels du bouddhisme

#### Post Graduate Certificate in Yoga & Cultural Synthesis

1987

Kaivalyadhama National Institute – Indian Ministry Health & Education

Recognized by University of Pune for Research

#### Certificat d'Études Indiennes

1983

Université Jean Moulin – Lyon 3 (F) – Département des Langues et Civilisations de l'Inde

## Informatique – TIC et formation

<b>C2i2e – Certificat Informatique et Internet niveau 2 – Enseignant</b> Université Claude Bernard Lyon 1, École supérieur du Professorat et de l'Éducation	En cours
<b>Certificat ECDL/PCIE (Modules 3-6)</b> Passeport de Compétences Informatiques Européen	En cours
<b>Master 2 Professionnel – Métiers de la Formation</b> Université Lumière Lyon 2, Faculté des Sciences de l'Éducation – Validation d'Acquis de l'Expérience	2016 Projet

## ENSEIGNEMENT & RECHERCHE

### Niveau universitaire

<b>Membre associé du CERIEC</b> Centre d'Étude et de Recherche sur Imaginaire, Écritures et Cultures (CERIEC) Université d'Angers • Faculté des Lettres et Sciences Humaines	Depuis 2015
<b>Responsable Formation</b> Université Rimay Formation à la dimension universelle de la spiritualité et de l'éthique – Étude approfondie du bouddhisme ▶ Ingénierie de la formation et ingénierie pédagogique, orientation Web et Blended Learning	2013-2015
<b>Fondateur et manager du département « Formation à distance »</b> Université Rimay ▶ Responsable pédagogique, rédaction de cours et conception d'outils pédagogiques ▶ Enseignement et suivi pédagogique ▶ Mise en place et gestion du site internet dédié	2000-2007
<b>Chercheur associé</b> Université d'Angers • Faculté des Lettres et Sciences Humaines Centre de Recherches en Littérature et Linguistique de l'Anjou et des Bocages	1992-2004

### Secondaire et post-bac, système français

<b>Professeur de Littérature française 70% • TIC &amp; Économie-Droit 30%</b> Cours le Chêne (5 établissements en réseau) • BEP MSA • Bac Professionnel Gestion-Administration ▶ Littérature française et histoire des idées (du XVI <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> s.) ▶ Initiation à l'économie et au droit français ▶ Formation aux logiciels de bureautique et de présentation ▶ Utilisation quotidienne des TIC et de la visioconférence multisites	Depuis 2001
<b>Auteur de supports pédagogiques • Littérature &amp; TIC</b> Cours le Chêne • BEP MSA • Bac Pro Gestion-Administration ▶ Création de livrets d'accompagnement de cours – enseignants / élèves ▶ Conception et réalisation de devoirs et corrigés ▶ Création d'une « boîte à outils » (synthèses, argumentations, cartes de notions)	Depuis 2001
<b>Auteur d'ateliers rédactionnels &amp; Procédés d'écriture</b> Centre National d'Enseignement à Distance [CNED] • Bac Pro G. A. ▶ Création de ressources pour favoriser le développement des compétences rédactionnelles ▶ Conception de modèles numériques	2013-2014

**Professeur de Littérature française & d'Expression-Communication** 1987-1995  
Collège-Lycée Cévenol International  
▶ Baccalauréat Général • Sections littéraires et scientifiques  
▶ Brevet de Technicien Supérieur • Section Commerce International (Bac + 2)

**Professeur de Littérature française (remplaçant)** 1984-1985  
Collèges et Lycées privés de l'Anjou

## Baccalauréat International

**Professeur de Langue & Littérature françaises • Professeur de TOC** 1987-1995  
Collège-Lycée Cévenol International  
▶ Programme du Diplôme : Langues A et B – Théorie de la Connaissance (TOC)  
▶ Autres activités : cours de philosophies orientales ; séminaires sur l'art contemporain et la culture amérindienne ; atelier de yoga ; séjours d'étude en Inde

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**Traducteur-réviseur indépendant • de l'anglais vers le français** 1996-2000  
▶ Participation à la traduction de l'*Encyclopédie Microsoft Encarta Multimédia*, sections *Philosophie, Littérature, Religion*  
▶ Pour Intel, Rank Xerox, Opel et Ford : marketing et stratégie de communication

**Chroniqueur au journal Ouest-France** 1984  
Danse et peinture contemporaines  
Collaboration avec le CNDC (Centre National de Danse Contemporaine)  
et avec le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) du Maine-et-Loire

\* \* \*

**PUBLICATIONS** Consultables sur [Academia.edu](https://Academia.edu) | Cliquer sur



### Ouvrages

- ▶ *Le Grand Livre du Bouddhisme*, Paris, Albin Michel, 2007, 944 p.  
La 3<sup>ème</sup> partie (*Parole, encre, silence*, Chap. 9 à 12) comporte une importante réflexion sur la place du langage, de la parole et de la pensée dans le bouddhisme. Elle comprend également un panorama de la tradition scripturaire et une anthologie des principaux textes. Une réflexion sur l'expérience poétique et sur l'aspect didactique et curatif du silence vient clore ce parcours.
- ▶ *Le Cercle des Anciens. Des hommes-médecine du monde entier autour du Dalai-Lama*,  
(en collaboration avec Patrice Van Eersel), Paris, Albin Michel, 1998, 428 p. ; Le Livre de Poche, 2000 ; rééditions 2009 et 2013. Trad. allemande : *Der Kreis der Alten*, Arun, 1999.  
Compte-rendu du dialogue entre les représentants des grandes confessions et ceux des plus anciennes traditions du monde. Aux questions essentielles de notre temps, cet ouvrage apporte l'éclairage des traditions primordiales.

### Principaux articles

#### Communications avec actes dans un colloque international

- ▶ « Trassard en compagnie des vaches. Expérience sacrée et enjeu de la non-dualité »  
*L'écriture du bocage : sur les chemins de Jean-Loup Trassard*, Actes du Colloque International consacré à l'œuvre de Jean-Loup Trassard et organisé par le Centre d'Étude et de Recherche sur Imaginaire, Écritures et Cultures (17-18 septembre 1999), Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2000, pp. 355-372.

- ▶ « Présence de l'Orient dans *Campements* d'André Dhôtel »  
*Colloque André Dhôtel*, Actes du colloque international organisé par le Centre de Recherches en Littérature et Linguistique de l'Anjou et des Bocages (6 et 7 décembre 1996), Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1998, pp. 43-55.
- ▶ « L'Empreinte du Ciel : Henri Bosco et saint Bernard de Clairvaux »  
*Henri Bosco, écrivain méridional et universel*, Actes du 5<sup>e</sup> Colloque international Henri Bosco (13-14 juin 1997) organisé par le Centre d'Études et de Recherches sur le Merveilleux, l'Étrange et l'Irrationnel en Littérature (C.E.R.M.E.I.L). Intervention du 14 juin autour du thème : Henri Bosco et la pensée symbolique. *Cahiers du CERMEIL, N° spécial : Actes du Colloque international Henri Bosco de Narbonne*, N° 14, déc. 1997, pp. 114-121.

### Articles dans des publications à comité de lecture

- ▶ « Bernard Clavel, un écrivain à l'écoute des "voix amérindiennes" », *Le Croquant* – revue littéraire (Arts – Littérature – Culture - Philosophie), n° 19, 1996, pp. 111-116.
- ▶ « Notes de lecture sur *Le Maître de la Nuit – The Master of the Night* (édition bilingue, Mandir Edition, Pune, Inde, 1996) », œuvre poétique de Pujarin Merville », *Le Croquant*, n° 19, 1996, pp. 157-159.
- ▶ « Présentation et commentaires du *Dévoilement des secrets et des apparitions des lumières (journal spirituel du maître de Shîraz)* », *Le Croquant*, n° 19, 1996, pp. 159-160.
- ▶ « L'Amérindien" et nous », *Recherches sur l'Imaginaire*, Cahier XXV, Tome I, 40 études critiques (Littératures françaises et étrangères, francophonie, peinture, cinéma, architecture), Presses de l'Université d'Angers, 1995, pp. 73-97.
- ▶ « La racine de l'éveil. Réflexions sur l'œuvre de Carlos Castaneda », *Recherches sur l'Imaginaire*, Cahier XXV, Tome II, Presses de l'Université d'Angers, 1995, pp. 585-606.
- ▶ « Notes de lecture sur l'essai poétique de Pujarin Merville, *Le Maître Océanique – The Oceanic Master* (édition bilingue, Mandir Edition, Pune, Inde, 1994) », *Le Croquant*, n° 17, 1995, pp. 195-96.
- ▶ « *L'inconnu sur la terre* de J.M.G. Le Clézio : un chemin vers nos origines », *Recherches sur l'Imaginaire, Mythe-rite-symbole dans les littératures françaises et étrangères des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Cahier XV, Presses de l'Université d'Angers, 1986, pp. 326-363.
- ▶ « Fonction de l'initiation et aspects de certains symboles et mythes hindous dans *Le Loup des steppes* de Hermann Hesse », *Recherches sur l'Imaginaire, Mythe-rite-symbole*. Cahier XIII, Presses de l'Université d'Angers, 1985, pp. 191-224.

### Articles dans des revues grand public

- ▶ « Go – Éloge de la vache », revue DHARMA, n° 33, mars/juin 1999. Article repris dans la revue *Terre du Ciel, Vivre relié à l'essentiel*, Avril/Mai 2000 et dans la revue *Alliance. Pour une Europe des consciences*, n° 24, 2010.
- ▶ « En ramenant l'histoire de la vie à l'échelle d'une année... », éditorial de la revue DHARMA, *Écologie et spiritualité*, n° 49, septembre 2004.

### Contributions

- ▶ « Trouver les notes qui s'aiment », contribution à l'ouvrage collectif, *Écologie, spiritualité : la rencontre (des sages visionnaires au chevet de la planète)*, éditions Yves Michel, 2007, pp. 176-177.
- ▶ *Repères pour vivre. Le livre-ressources des 17-25 ans* de Bernard Descouleurs (avec la collaboration de Guy Coq), Paris, Desclée De Brouwer, 1999.  
Rédaction de textes concernant l'approche bouddhiste de cinq notions : amour, souffrance, non-violence, responsabilité politique du citoyen, qui est Dieu pour le bouddhisme ?
- ▶ *Dictionnaire inattendu de Dieu*, Paris, Albin Michel, 1998, 469 p.

## Projets d'ouvrages en cours

- ▶ *Gouttes d'éternité. Fragments de littérature contemplative* (titre provisoire)  
L'expérience d'éternité dans l'instant présent est l'état de présence, délivré des constructions mentales et des émotions conflictuelles, spontanément accompli, riche de qualités positives et auréolé de paix. Ce projet vise à rassembler et à commenter le témoignage des auteurs et des artistes qui ont vécu cette expérience. Il postule que ces instants d'éternité constituent le mandala de l'œuvre.
- ▶ *Cœur et raison. Les vaches à l'épreuve de notre humanité* (titre provisoire)  
Dresser le tableau du désenchantement et de l'émerveillement. Désenchantement quand il est question de la transformation de la vache en animal-chose à un moment crucial de notre histoire, celui de la dévastation du monde et de la prise de contrôle de la vie par les biotechnologies. Émerveillement dans l'évocation de la persistance du rapport immémorial entre l'homme et l'animal.

\* \* \*

## LANGUES

<b>Français</b>	Langue maternelle	<b>Anglais</b>	Compétences professionnelles Lecture, courant • Parlé et écrit, bon niveau
<b>Sanskrit</b>	Notions		

## COMPÉTENCES INFORMATIQUES

<b>Bureautique</b>	Maîtrise d'Office 2013, OneNote, Evernote, Adobe Acrobat XI Pro, Google Apps
<b>Présentation</b>	Maîtrise de PowerPoint 2013, Haiku Deck, Slideshare, Prezi, Adobe Presenter
<b>Mindmapping</b>	Maîtrise de Mindmeister, XMind Pro, SmartDraw Business
<b>Graphisme</b>	Connaissance d'Illustrator et de Photoshop
<b>PAO</b>	Connaissance d'InDesign
<b>E-learning</b>	Maîtrise des processus de digitalisation de formations et d'implémentation sur des plateformes dédiées
<b>TIC</b>	Utilisation professionnelle des technologies de l'information et de la communication en lien avec la pratique de la visioconférence multisites

