

Bilan d'activités - CERIEC

Mathilde BATAILLÉ

Docteur en littérature française (sujet de thèse : « L'appréhension du temps dans l'œuvre de Michel Tournier », sous la direction du Professeur Arlette Bouloumié), Université d'Angers, CERIEC (soutenance septembre 2013).

THÈMES DE RECHERCHE

- œuvre de Michel Tournier
- représentation et écriture du temps dans le récit du XX^e siècle
- roman du XX^e siècle
- robinsonnades

TRAVAUX EN COURS

- **préparation de la publication de la thèse aux Presses Universitaires de Rennes (parution janvier 2016)**
- **participation à la rédaction d'un dictionnaire sur Michel Tournier**, sous la direction d'Arlette Bouloumié (rédaction d'une trentaine de notices)
- **participation à plusieurs colloques** durant l'année universitaire 2014-2015 (Canada, France : Université d'Angers, Université de Caen)

PUBLICATIONS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

« **De la symbolique philosophique de l'île à une esthétique du texte-île dans l'œuvre de Michel Tournier** », *Fertiles*, sur le thème « Île-texte, Texte-île », Université de Corse. (à paraître)

« **Les textes brefs non-fictionnels de Michel Tournier : la célébration de la vie au miroir de la maturité** », *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*, Volume 29, 2014/ n°1, Éditions Université de Madrid, ISSN : 1139-9368, p. 23-35.

« **Le sacré au prisme de l'art dans l'œuvre de Michel Tournier** », *Recherches sur l'Imaginaire*, sur le thème « Libres variations sur le sacré dans la littérature du XX^e siècle », cahiers n° XXXV, Presses Universitaires d'Angers, 2013, p. 129-139.

« **Angoisse du temps et obsession du passé : Les Météores de Michel Tournier, un roman "secondaire"** », *Meridian critic*, sur le thème « Le souvenir et l'oubli », Volume XVIII, Éditions Université de Suceava (Roumanie), 2011/ n°2, p. 169-176.

« **De Parménide à Bergson : les résonances de philosophies du temps dans Les Météores de Michel Tournier** », *Estudios Románicos*, Volume 20, Université de Murcia, 2011, p. 19-32.

« **Jean Echenoz ou le plaisir du récit avant toute chose** », *Incognita*, Nantes, Éditions du Petit Véhicule, n°2, novembre 2007, p. 71-75.

COMMUNICATIONS PUBLIÉES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

« **“La guerre de la littérature n'est pas terminée.” Faire connaître la littérature roumaine dans la France de la guerre froide : l'exemple de la revue Les Cahiers de l'Est** », communication en collaboration avec Béatrice Scutaru pour le colloque international « Exils et transferts culturels dans l'Europe moderne », 6-7 juin 2014, organisé par la Fédération de Recherche CIEH&CIEFi – EPEI de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, en collaboration avec le groupe de recherche CODHIL du

Département d'Études Françaises de l'Université Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest et avec l'Institut Hongrois de Paris. (à paraître)

« **L'obtention végétale au XIX^e siècle : fruit du hasard ou de l'industrie ?** », communication en collaboration avec Cristiana Pavia pour la journée d'études : « Proses de l'inventeur », 23 mai 2014, Université Paris Diderot. CERILAC « Littérature et civilisation du XIX^e siècle ». (à paraître)

« **Mélanger “l'inépuisable richesse du réel et la grandeur de la légende humaine” : l'esthétique de Michel Tournier face à l'actualité de son temps** », communication pour le colloque international « Le texte en contexte(s) », CIEFT, 13-14 mars 2014, Université de Timisoara, Roumanie. (à paraître)

« **“Les Mille et Une Nuits débarquent dans la crèche” : Gaspard, Melchior et Balthazar de Michel Tournier ou l'éloge de la diversité culturelle** », communication pour le colloque international « Le Dialogue des Cultures entre Tradition et Modernité », 6-8 juin 2013, XV^e édition, Université d'Alba Iulia, Roumanie. Publication des actes du colloque. *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Tome 2, no 14/ 2013, ISSN 1582-5523, décembre 2013, p. 67-80.

« **Michel Tournier et “le miroir à deux faces” : portrait oblique d'un écrivain au croisement du dire et de l'être** », communication pour le colloque international « Miroirs obliques : auto-représentations biaisées dans le discours et dans les arts », 26-27 avril 2013, Université de Bacau, Roumanie. Publication : Bacau, Editura Alma Mater, 2014, ISSN 2065_3204, p. 46-55.

« **“Horrible et magnifique” : la figure du serpent dans l'œuvre de Michel Tournier** », communication lors de la journée d'études sur Le Bestiaire en hommage au Professeur Arlette Bouloumié, vendredi 9 mars 2012, Maison des Sciences Humaines, Angers. Publication de la journée dans la revue de littérature à comité de lecture *Recherches sur l'Imaginaire*, Presses Universitaires d'Angers. (à paraître)

« **La Transfiguration du Christ sur le mont Tabor : un exemple de l'écriture symbolique de Michel Tournier** », communication lors de la journée d'études « Imaginaire et symbolique », mercredi 13 mai 2009, Maison des Sciences Humaines, Angers. Article pour la revue de jeunes chercheurs à comité de lecture *Traverse*, n°9, novembre 2010, p. 19-31.

COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

« **Les réponses de l'espace à l'angoisse du temps dans *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier** », communication lors de la journée d'études de jeunes chercheurs « Espace et temps en sciences humaines et sociales », samedi 12 mars 2011, Maison des Sciences Humaines, Angers.

MEMBRE ORGANISATEUR DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET MEMBRE DE COMITÉS SCIENTIFIQUES :

- Co-organisatrice de trois journées d'études de jeunes chercheurs :

« La France et les échanges interculturels » (Université d'Angers, 27 mars 2013).

« Résonances de guerres dans le monde contemporain » (Université d'Angers, 25 avril 2012).

« Espace et temps en sciences humaines et sociales » (Université d'Angers, 11 mars 2011).

- Membre du comité scientifique de la journée d'études de jeunes chercheurs « Le recyclage culturel » (Université d'Angers, 9 avril 2014)

- Membre du comité de rédaction de la revue universitaire à comité scientifique *Recherches sur l'Imaginaire*