

# Anne Prouteau

**Maître de conférences en littérature française à l'Université catholique de l'ouest**

Département LEMIC, UCO

Intégrée au CERIEC UPRES EA 922 - Université d'Angers

Responsable du département de Lettres de la faculté des humanités (UCO)

Secrétaire de la Société des études camusiennes

Membre du comité de lecture de *Présence d'Albert Camus*

## **OUVRAGES, DIRECTION D'OUVRAGES, CONTRIBUTIONS**

*Tissages littéraires franco-chinois* sous la direction de Béatrice Bouvier-Laffite et Anne Prouteau, Editions Riveneuve, Paris, 2016.

*Camus l'artiste*, sous la direction de Sophie Bastien, Anne Prouteau et Agnès Spiquel, PUR, 2015.

*Lire les Carnets d'Albert Camus*, sous la direction d'Agnès Spiquel et d'Anne Prouteau, Septentrion, 2012.

Rédaction de six notices: *L'Artiste en prison*, *Instant*, *Présent*, *Soleil*, *Carnets*, *La Postérité du soleil*, in *Le Dictionnaire Albert Camus* sous la direction de Jeanyves Guérin, Bouquins, 2010.

Anne Prouteau, *Albert Camus ou le présent impérissable*, Orizons, Universités/Domaine Littéraire. Postface de Paul Viallaneix, 2009.

*Mémoire, traces, récits*, volume 1, « Le passé revisité », sous la direction d'Anne Prouteau, préface de Stéphane Audouin-Rouzeau, Paris, L'Harmattan, 2008.

## ARTICLES

« *La Dernière nuit de l'Emir* » de Abdelkader Djemaï : « Seules les traces donnent à rêver » : quand le romancier réécrit l'Histoire ! in *La littérature maghrébine de langue française au tournant du 21ème siècle : formes et expressions littéraires dans un monde en mutation*, sous la direction de Sabrina Sakhri et Radia Benslimane, Revue de la faculté d'Alger 2, 2015, pp. 107-124.

« Maintenir le rocher de Sisyphe en suspens » in *Les Cahiers de l'Herne* sous la direction de Raymond Gay-Crosier et Agnès Spiquel, septembre 2013, pp.252-257.

« Sundborn ou les jours de lumière, l'un et les autres » in *Philippe Delerm* sous la direction de Claude Cavallero, éditions de l'université de Savoie, pp. 26-37.

« Des grands malheurs, on peut parler en murmurant » : l'esthétique de la réticence dans *Histoire d'une vie* d'Aharon Appelfeld », in *Aharon Appelfeld, cinquante ans d'écriture*, Yod 19 | 2014, sous la direction de Masha Itzhaki .pp.23-35.

« Le texte épistolaire comme mise en scène de l'exil au féminin » en collaboration avec Béatrice BOUVIER, in *Intercâmbio*, 2 série, n°4, 2011, pp. 59-71.

« Le théâtre de Camus ou l'impossible Kairos » in *Revue des Lettres modernes*, Minard, éd. Raymond Gay-Crosier, N°22, 2009, p.237-250.

«Étudier le français langue étrangère à travers l'univers singulier de François Cheng », en collaboration avec Béatrice Bouvier, in *Français 2000*, avril 2007, p.76-83.

« Se taire. Ecouter. Laisser déborder. » : le travail de l'écrivain ! » in *Lire les Carnets d'Albert Camus*, sous la direction d'Agnès Spiquel et d'Anne Prouteau, Septentrion, 2012, p.185- 194.

« L'enjeu sacré de la littérature : une entreprise de correction et de réparation du réel ? », in *Camus la philosophie et le christianisme*, sous la direction de Hubert Faes et Guy Basset, *La nuit surveillée*, Cerf, 2012, p.257-265.

« Camus et le festival d'Angers (1953-1957) » in *Camus et le théâtre, la passion de la scène*, sous la direction de Sophie Bastien, Elisabeth Montgomery, Mark Orne, 2011, p.109-124.

« Lucie Cormery du *Premier Homme* : le silence qui réclame réparation » in *Albert Camus. Pour l'Espagne : discours de liberté* sous la direction d'Hélène Rufat, PPU Université Pompeu Fabra, Barcelone, 2011, p.135-144.

« Le présent ? Un enjeu vital pour Camus » Actes du colloque de Kyoto : Seizansha, 2011, in *Études camusiennes n°10 : "Albert Camus : le sens du présent"*, mai 2011, p.3-14.

« Le Premier Homme d'Albert Camus : Le mémorial des anonymes. » in *Mémoire, traces, récits, volume 1, « Le passé revisité »*, sous la direction d'Anne Prouteau, préface de Stéphane Audouin-Rouzeau, Paris, L'Harmattan, 2008. pp.125-137.

### **Organisation de colloques**

5-6 novembre 2010 : Organisatrice du colloque international sur les Carnets de Camus en collaboration avec Agnès Spiquel, professeur à

l'université de Valenciennes

Titre : *Les Carnets de Camus* : « Écrire, ma joie profonde ! »

Lieu : Université catholique de l'ouest

Actes parus en janvier 2012 aux éditions Septentrion sous le titre *Lire les Carnets d'Albert Camus*.

17 - 24 août 2013 : Co-directrice avec Agnès SPIQUEL, professeur émérite à l'Université de Valenciennes (France) et Sophie BASTIEN, professeure au Collège Militaire Royal du Canada (Kingston, Ontario)

Titre : *Camus l'artiste* Lieu : Cerisy-la-Salle

Actes parus aux PUR, en février 2015.

### **Organisation de journée d'étude**

6 novembre 2015, « Colette Nys-Mazure, l'attention au vivant » à l'université catholique de l'ouest.

**En préparation avec Carole Auroy de l'Université d'Angers**

« Camus et les vertiges du sacré » le 20 et 21 octobre 2016.